



XXIII Setmana Musical

Posem en marxa una nova edició de la Setmana Musical, aquest any la 23^a.

Com ja sabeu consisteix en dedicar tota una setmana, enguany la del 3 al 8 de febrer, a treballar de manera intensiva i transversal un tema relacionat amb la música.

Aquest curs treballarem "Escena i música".

Un dels principals objectius del músic és compartir la música i això passa, majoritàriament en un escenari. Pot ser una sala de concerts, una aula de l'escola, un examen o davant els amics o la família. Sigui com sigui, aquell moment cal aprendre a gestionar-lo tant físicament com emocionalment. Durant aquesta Setmana hi reflexionarem i intentarem donar als alumnes eines per a que ho millorin.

El professorat de l'escola ha preparat diferents tallers, tant de llenguatge com d'instrument, relacionats amb aquest eix transversal. I com a activitats especials s'han programat un seguit de conferències obertes a tothom (també per als pares), cada dia de les 20:00 h a les 21:15 h.

Us expliquem com funcionaran les classes:

- Els tallers substitueixen les classes ordinàries. És a dir, l'alumnat farà els tallers a l'hora que fa sempre llenguatge o instrument.

- Tot l'alumnat ha d'assistir obligatòriament, com a mínim, els dies que tinguin llenguatge musical a dos tallers i a dos tallers més específics del seu instrument (un triat pel professor i l'altre per l'alumne, en relació als seus interessos, capacitats i motivacions). Però, a més, pot assistir voluntàriament a altres tallers que despertin el seu interès i curiositat.

- Els tallers i els seus horaris els podreu consultar al taulell d'anuncis de l'escola
- Recordeu que als tallers d'instrument cal portar l'instrument propi.

Penseu que si voleu que en faci algun altre o si vosaltres mateixos us animeu a fer-ne un, només cal que us inscriviu a recepció.

DEL 3 AL 8 DE FEBRER DE 2020

ESCENA I MÚSICA

XXIII SETMANA MUSICAL DE L'INTÈRPRET



 l'Intèrpret



Marc teòric

L'escena és, en les arts escèniques, l'espai on els intèrprets comparteixen el seu art davant d'un públic.

Correspon a l'àrea on es troben els intèrprets mentre realitzen l'espectacle.

Antigament, durant un temps, l'àrea d'interpretació ha constatat d'un escenari i els bastidors o reescena, en oposició a la sala on es trobaven els espectadors.

També ha estat una tarima al voltant de la qual s'acosta el públic, o pot ser simplement una plaça.

De vegades l'espai dels intèrprets és separat de l'espai assignat al públic i d'altres no. L'espai pot ser fix o es pot anar desplaçant durant l'espectacle, com passa típicament a rues i comparses al carrer.

Moltes vegades escoltem dir al nostre alumnat, o a nosaltres mateixos a l'estudiar una peça musical, «a casa la tocava bé», i després quan anem a un escenari o a la classe no ho interpretem de la mateixa forma.

Quan ens passa alguna situació així, la majoria de vegades (si la matèria es domina), és per què patim una por irracional a ser avaluats o analitzats, o a enfrontar-nos a un públic en un escenari musical.

De segur que tots/es hem experimentat aquesta sensació de nerviosisme, angoixa, etc., davant d'un examen, una prova o un concert.

Tenir por és un mecanisme de defensa que té l'ésser humà per tal de reaccionar als perills que se'ns presenten al llarg de la vida davant d'un fet que percebem com amenaça, la por ens fa estar desperts i vigilants.

És veritat que un nivell d'alerta és necessari i de vegades propici per a una correcta execució, doncs ens fa estar més concentrats en el que fem. Però quan aquesta angoixa ens limita o dificulta l'execució, és quan cal ficar-hi remei i afrontar la por escènica o trac.

Abans, però, cal tenir en compte l'escena com un contingut de les programacions que cal treballar i avaluar de manera sistemàtica en qualsevol procés d'aprenentatge musical.

Objectius generals

- I. Prendre consciència de la importància de la interpretació en públic.
- II. Conèixer recursos i tècniques que ajudin a afrontar la por escènica o trac.
- III. Experimentar procediments, recursos, tècniques i estratègies per a la interpretació en públic.
- IV. Adquirir capacitat de planificació i gestió dels nervis en la presentació de projectes artístics personals.
- V. Desenvolupar capacitat crítica per a l'anàlisi i valoració dels projectes creatius propis i aliens.
- VI. Estimular i prendre consciència de la importància de participar en el màxim d'activitats que puguin estar vinculades amb l'aparició del trac (utilització de la veu i la percussió a l'aula, exposició de projectes, exàmens, audicions, etc.)
- VII. Valorar la interpretació en directe i les dificultats que comporta.
- VIII. Desenvolupar habilitats encaminades a garantir l'èxit de la interpretació en directe i/o l'exposició de projectes tant individual com col·lectiva
- IX. Comprendre el repertori (forma musical, anàlisi, context, etc) com a part imprescindible per a una bona interpretació.



Activitats obertes al públic

- ◆ Dilluns 3 febrer, 20.00 h - Projectió-comentari del documental: "**Glenn Gould**".
- ◆ Dimarts 4 febrer, 20.00 h - Xerrada: "**A part d'estudiar, què més puc fer?**", a càrrec d'Antoni Tolmos.
- ◆ Dimecres 5 febrer, 20.00 h - Taller: "**L'expressió escènica per a músics**", a càrrec de l'actor i director escènic Jorge Afranchino.
- ◆ Dijous 6 febrer, 20.00 h - Jam session: "**Música express**". L'escenari en primera persona.
- ◆ Divendres 7 febrer - De 19.00 a 20.00 h - Concert del l'alumnat de música de cambra de grau professional.
- ◆ Divendres 7 febrer - De 20.00 a 22.00 h Projectió-comentari de la pel·lícula: "**El concierto**".

